



УДК 327(94+520)
<https://doi.org/10.26516/2222-9124.2025.51.105>

Культурная дипломатия Австралии в отношении Японии

Н. Н. Пузыня*

Иркутский государственный университет, г. Иркутск, Российская Федерация

Аннотация. Рассматриваются основные этапы культурной дипломатии Австралии в отношении Японии на протяжении пятидесяти лет (начиная с 1974 г.). Отмечается, что взаимовыгодное партнерство в культурной области позитивно воздействовало на всю систему двусторонних межгосударственных отношений.

Ключевые слова: Австралия, Япония, внешняя политика, культурная дипломатия.

Для цитирования: Пузыня Н. Н. Культурная дипломатия Австралии в отношении Японии // Известия Иркутского государственного университета. Серия История. 2025. Т. 51. С. 105–111. <https://doi.org/10.26516/2222-9124.2025.51.105>

Original article

Australia's Cultural Diplomacy Towards Japan

N. N. Puzynya*

Irkutsk State University, Irkutsk, Russian Federation

Abstract. The article is devoted to the consideration of the main stages of cultural diplomacy of Australia in relations of Japan over fifty years, starting in 1974. Mutually beneficial partnership in cultural area has had a positive impact on the entire system of bilateral interstate relations.

Keywords: Australia, Japan, foreign policy, cultural diplomacy.

For citation: Puzynya N.N. Australia's Cultural Diplomacy Towards Japan. *The Bulletin of Irkutsk State University. Series History*, 2025, vol. 51, pp. 105-111. <https://doi.org/10.26516/2222-9124.2025.51.105> (in Russian)

Перед культурной дипломатией любой страны ставится несколько задач. Важнейшая из них – это защита национальных интересов за рубежом. Поэтому реализации этой задачи и были посвящены все мероприятия культурной дипломатии Австралии во второй половине XX в. и в начале века XXI. По целому ряду причин для такого государства, как Австралия, среди ключевых партнеров в Азиатско-Тихоокеанском регионе была Страна восходящего солнца. Для налаживания и расширения всесторонних контактов с Японией, в рамках проведения культурной дипломатии, привлекались и продолжают использоваться различные ресурсы культуры, сотрудники дипло-

матических миссий используют весь арсенал инструментов реализации культурной дипломатии с целью улучшения взаимопонимания, укрепления международного авторитета страны.

Отправной точкой активизации наращивания внешнеполитических и внешнеэкономических связей Зеленого континента со странами Азиатско-Тихоокеанского региона становятся пятидесятые годы XX в. Именно в то время министром иностранных дел Австралии Р. Кэзи было отмечено, что «если раньше мы жили в спокойном углу планеты, то теперь мы находимся на краю самого беспокойного района в мире» [1, р. 200].

Внешняя политика Австралии в этот период включала несколько важных положений. Первое из этих положений – опора на таких важных союзников, как Соединенные Штаты Америки и Великобритания. Вторым моментом являлось особое отношение к взаимодействию с Японией. Дело в том, что взаимодействие со вчерашним противником происходило достаточно успешно. В 1952 г. начало функционировать посольство Австралии в Японии. Первые визиты на уровне премьер-министров двух государств состоялись в конце пятидесятых годов, и нужно сказать, что с точки зрения австралийской стороны именно такие визиты помогли во многом забыть о недавнем вооруженном противостоянии [2, р. 267].

С началом шестидесятых годов во внешней политике Австралии намечается определенная тенденция. Она заключалась в том, что руководство австралийского внешнеполитического ведомства, во-первых, считало необходимым играть большую роль в этом регионе, а во-вторых, планировало диверсифицировать свои внешнеполитические контакты [3, р. 25]. И вот тут союз с Соединенными Штатами Америки и Великобританией дополняется весьма и весьма тесными отношениями с Японией.

В этот период на первый план выходят, прежде всего, соображения экономические. Можно сказать, что именно в сфере экономики сотрудничество с Японией становится доминирующим трендом. Достаточно привести следующие цифры: доля Японии в австралийском экспорте стремительно растет до 17,6 %, а в импорте – до 6,8 %¹.

В семидесятые годы на первый план во внешней политике южно-тихоокеанского государства выходит принцип регионализма. Кардинально меняется подход к разработке вообще любых важнейших положений внешней политики. По мнению специалистов, Австралийский Союз в тот период становится действительно влиятельнейшим фактором межгосударственных отношений в регионе, и основой этого курса по-прежнему остается союз с США, Англией и Японией.

На этом важнейшем этапе роста и развития Австралии как самостоятельного фактора международных отношений в регионе происходит становление основных направлений отношений между двумя государствами. Именно эти направления, несмотря ни на какие проблемы и трудности, сохраняются на протяжении долгих десятилетий до начала XXI в.

¹ Official Yearbook of the Commonwealth of Australia. 1966. N 52. P. 416.

Наращивание политических контактов дополнялось масштабным наращиванием торгово-экономических отношений. Такое сотрудничество дополнялось активизацией взаимодействия в сфере культуры, что знаменовало собой переход двусторонних связей в различных областях межгосударственных контактов на качественно новый уровень и положило начало проведению культурной дипломатии Австралии в отношении Японии.

Что же касается такой важной области жизни, как культура, то в Японии под влиянием и американской и европейской массовой культуры начинается формирование собственной массовой культуры. Одной из стран – представительниц как раз такой западной культуры считалась Австралия. Все это приводит к возникновению большого интереса со стороны простых японцев к тому, что считалось культурными традициями аборигенов Австралии, к их музыке и танцам.

Заметными вехами в налаживании сотрудничества в области культуры между Австралией и Японией становятся Всемирная конференция дизайнеров в Токио (1960 г.), Пантихоокеанский фестиваль искусств (1965 г.). Не были забыты и такие формы взаимодействия, как взаимные обмены визитами музейных коллекций и выставок, концертами и кинопоказами. Обращает на себя внимание, какое большое количество различных культурных мероприятий проводилось в то время посольством Австралии с участием артистов и музыкантов, в том числе австралийских аборигенов. Плодотворная практика сотрудничества в области культуры продолжилась и в последующем.

Базовым документом для реализации культурной дипломатии Австралии явилось Культурное соглашение между правительством Австралии и правительством Японии, подписанное в ходе визита японского премьер-министра Танака Какуэй в Австралию 1 ноября 1974 г. Свои подписи под документом поставили премьер-министр Австралии, исполняющий обязанности министра иностранных дел Эдвард Гоф Уитлем и посол Японии в Австралии Есида Кэндзо².

В этом документе правительства Австралии и Японии договорились развивать более тесные культурные связи между двумя странами с целью содействия более глубокого понимания в каждой из своих стран культуры, истории, институтов и общего образа жизни другой страны. Сотрудничество в рамках данного соглашения предполагалось в течение 5 лет, однако была предусмотрена и возможность его дальнейшего продления. В ст. 1 подтверждалась готовность поощрять тесное сотрудничество между культурными, образовательными и профессиональными организациями двух стран, содействовать обмену между двумя странами учеными, преподавателями, студентами, научными работниками, деятелями искусств и другими лицами, занимающимися культурной или образовательной деятельностью. Каждое правительство, в соответствии со ст. 2–4, обязалось содействовать созданию и развитию в своей стране культурных учреждений другой страны; поощрять преподавание и исследование языка, литературы, культуры другой

² Australian Foreign Affairs Record. Canberra, 1974. Vol. 45, N 11. P. 763–764.

страны в университетах и других учебных заведениях; предоставлять стипендии гражданам другой страны, чтобы дать им возможность заниматься учебной, исследованиями и стажировками.

В ст. 5 речь шла о сотрудничестве в обмене информацией о своих системах образования, что должно было облегчить толкование и оценку в одной из двух стран степеней, дипломов и сертификатов, выданных в другой стране для академических и, при необходимости, профессиональных целей.

На основании ст. 6, в целях поощрения и облегчения понимания культуры, истории, институтов и общего образа жизни другой страны, предполагалось использовать книги, периодические издания и другие публикации; проводить лекции, семинары, концерты; выставки изобразительного искусства, ремесел и другие культурные мероприятия; задействовать радио, телевидение, фильмы, граммофонные пластинки, ленты и другие механические средства; поощрять в своей стране перевод, воспроизведение и публикацию литературных, художественных и научных произведений, созданных гражданами или организациями другой страны.

В ст. 7–8 каждое правительство обязалось предоставлять в своей стране гражданам другой страны возможность доступа в музеи, художественные галереи, библиотеки, центры документации и другие учреждения культурного характера; содействовать сотрудничеству между службами прессы, радио и телевидения двух стран. Статьи 9 и 10 включали положения о поощрении и облегчении туризма между двумя странами с целью содействия взаимопониманию между двумя народами; поощрению сотрудничества и обмена визитами между молодежью и молодежными организациями, а также между спортсменами и спортивными организациями двух стран.

В качестве механизма для проведения консультаций по выполнению Соглашения оба правительства настоящим документом учреждали Смешанную комиссию. Предполагалось, что она будет состоять не более чем из десяти членов, с равным числом представителей от каждой страны, и будет собираться не реже одного раза в два года попеременно в Австралии и Японии³.

В совместном заявлении для прессы премьер-министры Австралии и Японии «приветствовали подписание Культурного соглашения между правительствами двух стран и выразили их общую надежду на то, что это соглашение послужит дальнейшему развитию культурных обменов и улучшению взаимопонимания между двумя странами»⁴. О серьезности намерений австралийской стороны говорит тот факт, что в последующие несколько лет для претворения в жизнь пунктов данного Культурного соглашения предполагалось выделение нескольких сотен тысяч долларов ежегодно⁵.

Спустя всего два года Австралия и Япония заключили Основной договор о дружбе и сотрудничестве, который был подписан высшими руководителями двух стран летом 1976 г. В это время как раз и состоялся один из

³ Australian Treaty Series. 1976. N 3. URL. <http://www.austlii.edu.au/au/other/dfat/treaties/ATS/1976/3.html> (дата обращения: 28.08.2024).

⁴ Australian Foreign Affairs Record. Canberra, 1974. Vol. 45, N 11. P. 770.

⁵ Ibid. Canberra, 1980. Vol. 51, N 4. P. 98.

очередных визитов австралийского руководителя в Страну восходящего солнца. Нужно отметить, что именно этот договор заложил основу для развития сотрудничества во многих областях межгосударственных отношений, в том числе и в области культуры.

В ст. 3 договаривающиеся стороны провозглашали стремление «облегчать, укреплять и диверсифицировать взаимопонимание и сотрудничество в таких областях, представляющих взаимный интерес, как... культурные... С этой целью Договаривающиеся Стороны будут поощрять в этих областях, насколько это возможно, соответствующие исследования, обмен информацией, знаниями и посещениями, а также другие подходящие виды деятельности»⁶.

Австралийско-японский фонд создается в 1976 г. На сегодняшний момент это старейший культурный совет Австралии. Основной его целью является поддержание гуманитарных контактов, которые и положены в основу достижения понимания общих интересов между государствами. Австралийско-японский фонд предоставлял гранты на проекты, соответствующие приоритетам австралийского правительства, финансируемые из Программы грантов по международным отношениям, расширял связи между людьми посредством программ и партнерств по современным вопросам, включая искусство, образование, науку и спорт. Штаб-квартира фонда была учреждена в Канберре, а поддержку в ее деятельности оказывал офис в посольстве Австралии в Токио⁷.

К тому времени в Австралии уже была создана основа для обеспечения мероприятий в области культурной дипломатии в Японии. Обращаясь к обществу «Австралия – Япония» в августе 1976 г. министр иностранных дел Австралии Эндрю Пикок отмечал, что «в середине 60-х годов японский язык изучали в нескольких школах и двух университетах Австралии менее чем сто учащихся. К 1975 г. более 7 тыс. австралийцев изучали японский язык в почти ста школах и высших учебных заведениях, что в процентном отношении к общей численности населения больше, чем в любой стране мира, кроме собственно Японии»⁸.

Комитет по Японии, учрежденный при правительстве Австралии в конце 1970-х гг., уделял серьезное внимание культурным и социальным контактам, определял основные направления их развития и решал наметившиеся проблемы⁹. С начала 1980-х гг. в Токийском университете преподавался специальный курс по Австралии, в других учебных заведениях учреждались совместные исследовательские проекты, создавались учебные библиотеки. Проводились мероприятия в рамках программы «Работающие выходные». В этой программе предусматривалось участие для молодых людей в возрасте

⁶ Australian Foreign Affairs Record. Canberra, 1976. Vol. 47, N 6. P. 315.

⁷ Australian Government. Department of Foreign Affairs and Trade. Australia-Japan Foundation. URL: <https://www.dfat.gov.au/people-to-people/foundations-councils-institutes/australia-japan-foundation> (дата обращения: 23.08.2024).

⁸ Australian Foreign Affairs Record. Canberra, 1976. Vol. 47, N 8. P. 438.

⁹ Ibid. Canberra, 1979. Vol. 50, N 3. P. 178–182.

до 25 лет. Позднее было подписано Соглашение о сотрудничестве в исследованиях и развитии науки и технологий¹⁰.

В конце XX в. проведению культурной дипломатии Австралии в Японии способствовало, прежде всего, подписание такого важного документа, как совместная Декларация о партнерстве. Это событие произошло в мае 1995 г. Предусматривалось расширить образовательные и культурные обмены между молодыми людьми из двух стран¹¹. Важным документом становится Программа партнерства, которую стороны подписали в августе 1997 г. Одним из пунктов данной программы становится предложение о созыве Австралийско-японской смешанной культурной комиссии. Символом ряда мероприятий, которые должны были обозначить важные вехи в двухсторонних контактах в области культуры, становится логотип «Годовщины дружбы», разработанный специалистами двух стран¹².

С начала нынешнего века примерами проведения культурной дипломатии Австралии в Японии являются симпозиумы по австралийским исследованиям в области языкового образования, мультикультурные подходы для Японии с использованием австралийского опыта. Организуются выставки книг австралийских писателей, картин и рисунков современных австралийских художников, и даже выставка современных австралийских ювелирных изделий, и участие в мастер-классах по изготовлению стекла и керамики.

Это дополняется проведением музейных симпозиумов и саммитов, рассказывающих о культурной политике и музеях Австралии, музыкальных фестивалей и концертов с участием всемирно известных австралийских исполнителей, включая выступления артистов австралийского балета. С большим интересом японские зрители встречают кинофестивали короткометражных фильмов и цифрового кино Австралии, выставки книг австралийских аборигенных писателей, фотовыставки и выставки современного изобразительного искусства аборигенов, постановки пьес австралийского аборигенного театра¹³.

Таким образом, вышеприведенные примеры позволяют констатировать значительную активизацию культурной дипломатии Австралии в отношении Японии на протяжении второй половины XX – начала XXI в., что, в свою очередь, отражало происходившие в регионе и в мире интеграционные процессы. Интенсификация контактов в такой важной сфере двухсторонних отношений, как культура, позволяла существенно подкрепить развитие отношений и в политике и в экономике, и сформировать такой уровень межгосударственных отношений, который позволил бы с оптимизмом смотреть в будущее.

¹⁰ Australian Foreign Affairs Record. Canberra, 1980. Vol. 51, N 12. P. 496–499.

¹¹ Ministry of Foreign Affairs of Japan: Joint Declaration on the Australia-Japan Partnership. URL: https://www.mofa.go.jp/region/asia-paci/australia/join_au.html (дата обращения: 23.08.2024).

¹² Australian Government. Department of Foreign Affairs and Trade. Key documents/ Partnership Agenda Between Australia and Japan. <https://www.dfat.gov.au/geo/japan/partnership-agenda-between-australia-and-japan> (дата обращения: 23.08.2024).

¹³ Australian Embassy.Tokyo. Japan. URL: https://japan.embassy.gov.au/tkyo/previous_events.html (дата обращения: 25.08.2024).

Список литературы

1. Australia in World Affairs 1950–1955. Edited by G. Greenwood and N. Harper. Melbourne, 1957. 366 p.
2. Australia in World Affairs 1956–1960. Edited by G. Greenwood and N. Harper. Melbourne, 1963. 430 p.
3. Millar T.B. Australia's Defence. Melbourne, 1965. 198 p.

References

1. *Australia in World Affairs 1950-1955*. Edited by G. Greenwood and N. Harper. Melbourne, 1957, 366 p.
2. *Australia in World Affairs 1956-1960*. Edited by G. Greenwood and N. Harper. Melbourne, 1963, 430 p.
3. Millar T. B. *Australia's Defence*. Melbourne, 1965, 198 p.

Сведения об авторе

Пузыня Николай Николаевич
доктор исторических наук, профессор,
кафедра истории и методики
Иркутский государственный университет
Россия, 664003, г. Иркутск, ул. К. Маркса, 1
e-mail: stazirovka@mail.ru

Information about the author

Puzynya Nikolai Nikolaevich
Doctor of Sciences (History), Professor,
Department of History and Methodology
Irkutsk State University
1, K. Marx st., Irkutsk, 664003,
Russian Federation
e-mail: stazirovka@mail.ru