

## ОТ РЕДАКЦИИ / EDITORIAL

Уважаемый читатель! Перед Вами очередной выпуск журнала «Известия Иркутского государственного университета. Серия “История”». Он посвящен проблемам истории музейного дела в Восточной Сибири. В последнее время на самых разных уровнях немало говорится об утрате общего идеала, отходе от народных традиций и необходимости возвращения к истокам и корням. Это особенно актуально в переломные исторические моменты, один из которых и переживает сегодня Россия. Самый простой, столь часто используемый в нашей истории метод «исправления ошибок» – отказ от вчерашних ценностей и начало строительства совершенно «нового мира». В истории отечества таких примеров было немало. Например, в XIX в., в начале XX столетия...

Однако очень скоро оказывалось, что и строительство идет не так, как задумывалось, и строение получается не таким уж новым и совершенным, и единство, подвигнувшее всех к переменам, как-то разрушилось, и каждый строитель мастерит что-то свое, отдельное. Думается, одним из важнейших «лекарств» от подобной «болезни общества» должно стать глубокое и всестороннее изучение своего прошлого. Не извлечение из тысячелетней истории нашего государства соответствующих иллюстраций к новой модной доктрине, а постижение подлинных уроков истории, вне зависимости от их вкуса – гордо-сладкого или стыдно-горького.

Большое значение в этой важной работе принадлежит музеям. Их деятельность с самого начала была связана с извечным стремлением человека сохранить некие памятные знаки о славном прошлом своей семьи, рода, учебного заведения, предприятия, села, города, что позволяло воспринимать себя частью какого-то целого, ощущать свою связь с прошлым и с определенным оптимизмом смотреть в будущее. И если первые музеи должны были удовлетворять либо эстетическую тягу к прекрасному (картинные галереи), либо любопытство к чему-то необычному (Кунсткамера), а задачей музейных сотрудников было добывание и сохранение необходимых для этого экспонатов, то в дальнейшем их функции значительно усложнились. Современный музей постепенно, но неуклонно превращается в комплексное учреждение, которое по-прежнему занимается сбором и хранением вещественных памятников. Однако наряду с этим музей одновременно проводит серьезные исторические, археологические, этнографические, археографические и другие исследования, решает широкие образовательные и воспитательные задачи. Появились специализированные музеи краеведческие, художественные, природные; ведомственные отраслевые, отдельных предприятий и учреждений, школ и вузов. У каждого из них своя специфика, свои методы, своя аудитория. Но все вместе они решают единую задачу – сохранение «связи времен и традиций». Проблемам музеологии Байкальской Сибири и посвящен настоящий выпуск «Известий Иркутского государственного университета».

Он открывается статьей министра культуры и архивов Иркутской области, в которой не только дается анализ состояния музейного дела в обширном регионе, но определены задачи его развития в перспективе. Наряду

ду с этим, в данном выпуске представлены статьи и сообщения сотрудников всех видов музеев – областных (Краеведческий), муниципальных (Музей истории города), ведомственных (Музей связи), вузовских (ИрГТУ, ИГЛУ), а также ученых-историков ИГУ. Географические рамки также не ограничиваются только Иркутском: интересны и актуальны публикации москвичей (Государственный исторический музей) и читинцев (Краевой краеведческий музей). Эти материалы позволяют значительно полнее представить историю музейного дела в Восточной Сибири, провести необходимые сравнения, полнее высветить проблемы, которые постоянно приходится решать администрации, фондовикам и научным сотрудникам, познакомиться с новыми музейными проектами.

*Д-р ист. наук, профессор Л. М. Дамешек*  
*Doctor of Historical Science, Professor L. M. Dameshek*

*Канд. ист. наук, доцент Т. А. Перцева*  
*Candidate of Historical Sciences, associate Professor T. A. Pertseva*