



УДК 94 (571.53)

<https://doi.org/10.26516/2222-9124.2022.39.40>

Общественная инициатива по развитию художественной жизни городов Байкальской Сибири во второй половине XIX – начале XX в.

В. В. Ткачев

Иркутский государственный университет, г. Иркутск, Россия

Аннотация. Поднимается проблема общественной инициативы по развитию художественной жизни городов Байкальской Сибири во второй половине XIX – начале XX в. Дается представление о том, как общественность и общественные объединения участвовали в приобщении жителей к искусству.

Ключевые слова: история Сибири, Байкальская Сибирь, городская культура, художественная жизнь.

Для цитирования: Ткачев В. В. Общественная инициатива по развитию художественной жизни городов Байкальской Сибири во второй половине XIX – начале XX в. // Известия Иркутского государственного университета. Серия История. 2022. Т. 39. С. 40–46. <https://doi.org/10.26516/2222-9124.2022.39.40>

Во второй половине XIX – начале XX в. в городах Байкальской Сибири наблюдался процесс приобщения жителей к художественной жизни, изобразительному искусству. Это связано с тем, что именно в этот период появляется большое количество творческих, научных объединений, которые стремились создать благоприятные условия для усиления культурного взаимодействия между разными социальными группами. Во второй половине XIX – начале XX в. научные организации участвовали в изучении природных богатств, культурных традиций народов Байкальской Сибири. Составлялись маршруты экспедиций, проводились выставки, лекции и экскурсии. В научной, общественной деятельности участвовали и художники. Мастера стремились представить уникальность Сибирского региона, традиции, обряды, праздники и другие события. Результаты своей деятельности они показывали на художественных выставках для городского общества. Общественность активно проявляла интерес к разным мероприятиям, где можно было познакомиться с зарубежным и отечественным искусством.

Цель данной работы заключается в том, чтобы раскрыть значение общественной инициативы в развитии художественной жизни городов Байкальской Сибири. Задачи поставлены следующие: на основе документов Государственного архива Иркутской области представить роль общественности и общественных объединений в приобщении жителей Байкальской Сибири к искусству; определить трудности и результаты их деятельности.

Территориальные рамки исследования охватывают Байкальскую Сибирь: города Иркутской губернии и Забайкальской области. Выбор такого пространства объясняется тем, что деятельность членов общественных объединений была направлена на развитие Иркутской губернии, но также влияла и на Забайкальскую область, многие жители которой участвовали в мероприятиях Иркутска, посещали выставки в музеях и галереях, ходили на экскурсии, талантливые ученики поступали в Иркутскую рисовальную школу и развивали художественные направления в своем регионе.

В исследовании используются материалы фонда ОРНОиНР, который входит в состав Государственного архива Иркутской области (ГАИО. Ф. 197. Оп. 1–20). В составе фонда содержатся учредительные и сопроводительные документы: устав, акты и протоколы заседания собраний, отчеты и сметы, письма и переписка, источники периодической печати, афиши и приглашительные билеты на мероприятия и т. д.

Отечественная историография располагает рядом работ, которые раскрывают художественную жизнь Байкальской Сибири второй половины XIX – начала XX в. с разных сторон. Многие историки сосредоточивали свое внимание на изучении фондов. Художественные коллекции музеев изучали: А. Д. Фатьянов, В. В. Фалинский, Л. Н. Снытко, Т. А. Крючкова и т. д. [7, с. 12; 8, с. 19]. Историю развития художественной жизни городов Байкальской Сибири освещали: П. Д. Муратов, Л. Н. Малкина, Ю. П. Лыхин, В. Ф. Чирков и др. [1, с. 348; 2, с. 122; 3, с. 36; 4, с. 14; 9, с. 81]. Первые результаты работы автора по данной проблеме изложены в предыдущих его исследованиях, в которых рассматривалось развитие представлений жителей Иркутской губернии о художественной жизни в региональной периодической печати [6].

Краткий историографический обзор показывает, что изучению жизни и творчества художников, деятельности объединений мастеров, формирования художественных коллекций в Байкальской Сибири посвящено немало трудов. Однако, как показывает их анализ, авторы недостаточно используют исторические источники. В полной степени не раскрывается деятельность общества и общественных организаций в процессе приобщения жителей Байкальской Сибири к искусству во второй половине XIX – начале XX в. Частично восполнить обозначившуюся проблему призвана настоящая работа.

Жители Байкальской Сибири стремились объединить свои усилия по организации доступных просветительских мероприятий, однако их проводилось недостаточно, чтобы доступно объяснить сложные явления. Чаще организовывались приемы для определенного круга людей, куда приглашались состоятельные гости, представители губернской и городской власти. Посещение было платным. Денежные средства поступали от известных горожан, коллекционеров и направлялись на развитие творческих объединений¹.

Во второй половине XIX – начале XX в. создаются общественные объединения, которые организуют разные выставки: Общество распространения

¹ ГАИО. Ф. 197. Оп. 1. Д. 2. Л. 10.

народного образования и народных развлечений в Иркутской губернии, Общество любителей музыки и литературы, Иркутское общество художников и др. В публичных выставках участвовали известные жители Байкальской Сибири, коллекционеры: В. П. Сукачев, Р. С. Пророков, Н. П. Ераков, А. Е. Эверт, Я. Д. Фризер, М. Я. Лейбович и др. Они были заняты в подготовке к мероприятию, выделяли денежные средства, определяли помещения и помогали мастерам. Города Байкальской Сибири были каналами для реализации торговых отношений с центром и со многими странами Запада и Востока. Иркутские купцы привозили из Франции, Китая разные предметы, имевшие особую ценность. Коллекции В. Н. Баснина (1799–1876), А. М. Сибирякова (1849–1933), В. П. Сукачева (1849–1920) пополнялись редкими тканями, полотнами, рисунками, эскизами, статуэтками и украшениями. Известно, что в коллекции В. П. Сукачева находились полотна отечественных художников, которые были представителями нового демократического направления реалистического искусства в Российской империи. Также в собрании можно найти и картины немецких художников В. Векса, А. Тамма, француза Н. Пуссена, австрийца А. Ригера, итальянца Амиратто и многих других представителей западноевропейских течений в живописи. В. П. Сукачев привозил не только оригиналы, но и копии работ мастеров, что тоже являлось для региона уникальным событием [5, с. 12]. Картины составляли часть интерьеров купеческих усадеб во второй половине XIX – начале XX в. Многие посещали дома известных людей города и знакомились с произведениями искусства. Коллекционеры особенно обращали свои взгляды на художественные полотна, на которых изображалась природа Сибири: леса, реки и озера. Часто в коллекциях можно было увидеть сюжеты, раскрывающие историю региона. Многократно на полотнах художники изображали Байкал и его окрестности, нередко в интерьерах встречались и портреты членов купеческой семьи, руководящих лиц Сибири (губернаторов, генерал-губернаторов), которые создавались по заказу владельцев домов. Таким образом, формировался особый образ о культуре, искусстве Российской империи и других стран.

По наблюдениям современных исследователей, в городах Байкальской Сибири рассматриваемого периода отмечается активный рост интереса общественности к художественным мероприятиям, основными формами которых являлись: выставки, лекции, встречи с разными представителями культуры, занятия и экскурсии. Об их эффективности можно судить по динамике посещаемости, отзывам и активным обсуждениям посетителей. Благодаря обширным данным, можно проследить процесс изменения общественного мнения, предпочтений к тому или иному направлению художественной школы.

Организацией и проведением разных выставок и вечеров занимались общественные творческие объединения. Большой вклад в приобщение жителей Байкальской Сибири к искусству внесло Общество распространения народного образования и народных развлечений, которое существовало с 1900 по 1908 г. (далее – ОРНОиНР). Оно организовывало художественные выставки, публичные лекции по искусству, экскурсии и встречи с известными предста-

вителями творческой интеллигенции. Также ОРНОиНР поддерживало выставки-продажи, в которых участвовали многие известные коллекционеры. Горожане могли познакомиться с творчеством художников и приобрести лучшие живописные полотна того времени.

ОРНОиНР было создано 6 июня 1900 г., когда был принят устав организации и определена первая программа развития. Учредителями Общества стали В. И. Вагин и В. А. Николаев. В его состав на 1 сентября 1901 г. входило 225 человек. Об истории создания Общества позднее писали в отчете: «Стремление содействовать делу народного образования свойственно каждому правильно развитому уму, поэтому мысль образовать Общество, где бы эти отдельные стремления могли быть осуществлены реально, не может считаться принадлежащей одному лицу, – это общая мысль интеллигенции нашего времени»².

Общественная творческая организация изучала состояние дел в сфере образования, культурной среде Байкальской Сибири. Члены объединения участвовали в экспедициях по всей территории региона и проводили опрос местного населения, составляли анкеты. Результаты анализа документов показали, что общество нуждалось в доступных библиотеках, лекциях, музеях, чтобы приобщить жителей к культурным традициям России. Для этого создавались библиотеки, школы, организовывались лекции. Так, на заседании ОРНОиНР магистр богословия Иоанн Дроздов предложил прочитать несколько лекций по истории искусства для иркутян и других жителей Байкальской Сибири.

В отчетной документации отмечается также, что не хватало финансовых средств, преподавателей для проведения просветительских мероприятий: «Воскресная школа Общества распространения народного образования при училище им. Н. В. Сукачевой, как нам стало известно, прекратила на время свою деятельность из-за недостатка преподавателей. Продолжительная остановка в симпатичном и полезном деле насаждения просвещения в наиболее нуждающейся части населения города была бы крайне прискорбна, и нужно думать, что лица, сочувствующие делу, не применят отозвать и предложить на общественную пользу свои труды по преподаванию»³. Другим направлением, которым занималось ОРНОиНР, являлось художественное образование и просвещение. В отчете, хранящемся в Государственном архиве Иркутской области, за 1900–1901 гг. сообщается: «Почин к открытию рисовальной школы был положен художником Н. И. Верхотуровым и учителем рисования М. А. Рутченко, исходатайствовавшими уже разрешение г. Губернатора. Желая придать большую прочность предприятию, они обратились к обществу, чтобы школа была открыта от его имени и с некоторой гарантией предстоящих издержек»⁴.

Рисовальная школа Н. И. Верхотуровым была открыта 20 декабря 1900 г. и существовала четыре месяца. Заведывание школой и наибольшая часть труда по преподаванию выпала на долю Н. И. Верхотурова. От совета

² ГАИО. Ф. 197. Оп. 1. Д. 3. Л. 4.

³ Иркутская хроника // Восточное обозрение. 1909. № 3404. С. 2.

⁴ ГАИО. Ф. 197. Оп. 1. Д. 4. Л. 6.

для содействия школе был назначен А. В. Адрианов. На протяжении существования первой городской общественной школы рисования на нее было истрчено 95 руб. 80 коп⁵.

Для художественной интеллигенции было важно, что городское общество поддержало создание школы. Как отмечал сам Н. И. Верхотуров, выступая на заседании собрания ОРНОиНР: «Главным мотивом для этого предложения была надежда на большую обеспеченность будущности школы при условии открытия Обществом, а не частными лицами, а также надежды на некоторую материальную поддержку»⁶.

Николаю Ивановичу удалось доказать, что для городского общества необходимо создавать новые учебные заведения. В результате активной работы были подготовлены новые специалисты, которые продолжили создавать живописные полотна в регионе⁷.

Деятельность Н. И. Верхотурова освещали многие сибирские газеты. Эти материалы периодической печати активно используют в своих исследованиях историки в качестве иллюстрации к историческим событиям, их подтверждения. В то же время более глубокий анализ газет не проводится. Применяя комплексный метод, возможно рассмотреть события с разных сторон. Например, определить мнения участников процесса, самого автора статьи. Появляется возможность выяснить ценностные ориентиры городского общества того времени, предпочтения в искусстве.

Занятия в Иркутской рисовальной школе начались 18 декабря 1900 г. Было принято на курсы 34 человека из разных городов Байкальской Сибири (Иркутской губернии и Забайкальской области)⁸. В рисовальной школе проводили занятия Н. В. Денисов, М. А. Рутченко, Н. И. Лыткин, Л. А. Венюков, Н. И. Верхотуров, В. Ф. Попов, Иоанн Дроздов⁹.

Таким образом, общественность и общественные организации поддерживали развитие художественной жизни в городах Байкальской Сибири второй половины XIX – начала XX в.: выделялись денежные средства, организовывались встречи с мастерами, художественные выставки-продажи, лекции и экскурсии. Коллекции известных сибирских купеческих династий пополнялись редкими живописными полотнами, с которыми знакомились многие горожане. Результаты анализа архивных источников подтверждают, что общественные организации участвовали в приобщении жителей Байкальской Сибири к художественной жизни. Так, на примере деятельности ОРНОиНР можно представить процесс организации постоянных концертов, музыкальных вечеров, балов, детских площадок и других развлекательных мероприятий, которые были направлены на то, чтобы поднять уровень образованности жителей, познакомить всех с новыми достижениями в искусстве, направле-

⁵ ГАИО. Ф. 197. Оп. 1. Д. 4. Л. 8.

⁶ Там же. Д. 5. Л. 12.

⁷ Там же. Д. 7. Л. 28.

⁸ Там же. Д. 13. Л. 13.

⁹ Там же. Д. 17. Л. 10.

ниями в живописи, культурными традициями России. Совместно с Обществом сибирских передвижных выставок ОРНОиНР финансировало участие сибирских мастеров, коллекционеров в первых выставках-продажах.

Список литературы

1. Кошман Л. В. Город и городская жизнь XIX столетия: социальные и культурные аспекты. М. : РОССПЭН, 2008. 446 с.
2. Лыхин Ю. П., Крючкова Т. А. Иконописцы, мастера и художники Иркутска (XVII век – 1917 год): библиографический словарь. Иркутск : АЭМ «Тальцы», 2000. 408 с.
3. Лыхин Ю. П. Художественная жизнь Иркутска (первая четверть XX века). Иркутск : АЭМ «Тальцы», 2002. 334 с.
4. Муратов П. Д. Художественная жизнь Сибири 1920-х годов. Л. : Художник РСФСР, 1974. 20 с.
5. Романов Н. С. Летопись города Иркутска за 1902–1924 гг. Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1994. 559 с.
6. Ткачев В.В. Развитие представлений городского общества о художественной жизни Иркутской губернии в конце XIX – начале XX вв.: на материалах периодической печати // Северные архивы и экспедиции. 2021. Т. 5, № 1. С. 176–183.
7. Фатьянов А. Д. Судьба сокровищ. Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1967. 112 с.
8. Фатьянов А. Д. Художники, выставки, коллекционеры Иркутской губернии. Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1995. 192 с.
9. Чирков В. Ф. Изобразительное искусство Сибири XVII – начала XXI вв. : словарь-указатель : в 2 т. Тобольск : Обществ. благотвор. фонд «Возрождение Тобольска», 2014. 1648 с.

Public Initiative for the Development of the Artistic Life of the Cities of Baikal Siberia in the Second Half of the 19th – Early 20th Century

V. V. Tkachev

Irkutsk State University, Irkutsk, Russian Federation

Abstract. The study raises the problem of public initiative for the development of the artistic life of the cities of Baikal Siberia in the second half of the 19th – early 20th centuries. The work gives an idea of how the public and public associations participated in introducing the inhabitants to art.

Keywords: History of Siberia, Baikal Siberia, urban culture, artistic life.

For citation: Tkachev V. V. Public Initiative for the Development of the Artistic Life of the Cities of Baikal Siberia in the Second Half of the 19th – Early 20th Century. *The Bulletin of Irkutsk State University. Series History*, 2022, vol. 39, pp. 40-46. <https://doi.org/10.26516/2222-9124.2022.39.40> (in Russian)

References

1. Koshman L.V. *Gorod i gorodskaya zhizn XIX veka: sotsiokulturnyye aspekty* [Town and Urban Life of the 19th Century: Social and Cultural Aspects]. Moscow, ROSSPEN Publ., 2008, 446 p. (in Russian)
2. Lykhin Yu.P., Kryuchkova T.A. *Ikonopistsy, мастера i khudozhniki Irkutsk (XVII vek – 1917)*. *Biobibliograficheskiy slovar*. [Icon painters, craftsmen and artists of Irkutsk (XVII century – 1917). Biobibliographic Dictionary]. Irkutsk, Ed. AEM “Taltsy” Publ., 2000, 408 p. (in Russian)

3. Lykhin Yu.P. *Khudozhestvennaya zhizn Irkutska (pervaya chetvert KHKH veka)* [The artistic life of Irkutsk (first quarter of the XX century)]. Irkutsk, AEM “Taltsy” Publ., 2002, 334 p. (in Russian)
4. Muratov P.D. *Khudozhestvennaya zhizn' Sibiri 1920-kh gg.* [The artistic life of Siberia in the 1920s]. Leningrad, Artist of the RSFSR Publ., 1974, 20 p. (in Russian)
5. Romanov N.S. *Letopis goroda Irkutska za 1902–1924 gg* [Chronicle of the city of Irkutsk for 1902-1924]. Irkutsk, Vostochno-Sibirskie kn. izd-vo Publ., 1994, 559 p. (in Russian)
6. Tkachev V.V. Razvitiye predstavleniy gorodskogo obshchestva o khudozhestvennoy zhizni Irkutskoy gubernii v kontse XIX – nachale KHKH vv.: na materialakh periodicheskoy pechati. Severnyye arkhivy i ekspeditsii. [Development of the urban society's ideas about the artistic life of the Irkutsk province in the late 19th – early 20th centuries: based on materials from periodicals]. *Severnyye arkhivy i ekspeditsii* [Northern Archives and Expeditions], 2021, vol. 5, no. 1, pp. 176-183. (in Russian)
7. Fatyanov A.D. *Sudba sokrovishch* [The fate of treasures]. Irkutsk, East Siberian book Publ., 1967, 112 p. (in Russian)
8. Fatyanov A.D. *Khudozhniki, vystavki, kollektcionery Irkutskoy gubernii* [Artists, exhibitions, collectors of the Irkutsk province]. Irkutsk, East Siberian book Publ., 1995, 192 p. (in Russian)
9. Chirkov V.F. *Izobrazitel'noye iskusstvo Sibiri XVII – nachala XXI vekov Ukazatel' slovaryu v 2-kh tomakh* [The fine arts of Siberia in the 17th – early 21st centuries] Tobolsk, Public Charitable Foundation “Revival of Tobolsk”, 2014, 1648 p. (in Russian)

Ткачев Виталий Викторович
аспирант, исторический факультет
Иркутский государственный университет
Россия, 664003, г. Иркутск, ул. К. Маркса, 1
e-mail: vitaliy.tkachev@mail.ru

Tkachev Vitaliy Viktorovich
Postgraduate, Historical Faculty
Irkutsk State University
1, K. Marx st., Irkutsk, 664003,
Russian Federation
e-mail: vitaliy.tkachev@mail.ru