



УДК 379.4

История рождения и смерти музеев

М. Н. Сапигев

Центр развития творчества детей и юношества, г. Шелехов

Размышления педагога, занимающегося краеведческой работой с подростками, о судьбе школьных музеев.

Ключевые слова: школьный музей, школьники, педагоги, воспитание, энтузиазм, трудности.

Музей – место сбора, хранения, обозрения экспонатов, рассказывающих об истории, культуре, природе малой Родины. Экспозиции бывают самые удивительные: хлеба, воды, чертей, часов. «Каждый музей имеет единственную уникальную информацию и хотелось бы, чтобы она сохранилась для последующих поколений» [2, с. 3]. Почти все музеи появились благодаря энтузиазму отдельной личности. Некоторые в дальнейшем стали государственными, другие остались частными, производственными. Достаточно распространены школьные музеи. «Школьный музей – это музей в любом учреждении основного и дополнительного образования детей – школе, гимназии, лицее, колледже, доме творчества и т. д. Школьные музеи являются структурными подразделениями учреждений образования. Они относятся к негосударственным музеям и действуют на основании типового положения, утвержденного органами управления образованием Российской Федерации [1, с. 65, 196]. На современном этапе развития школьные музеи являются центрами музейно-педагогической и научно-исследовательской работы в школе» [2, с. 3].

«По данным городских и районных отделов образования в Иркутской области на 01.01.2009 г. действовало 302 музея и формирований музейного типа (уголки, выставки) в образовательных учреждениях (на 01.09.2000 г. школьных музеев в области насчитывалось 162). Однако с тех пор многие формирования музейного типа в образовательных учреждениях прекратили свое существование. Неполные данные о школьных музеях представили отделы образования г. Иркутска, г. Нижнеудинска, Нижнеудинского и Иркутского районов. Не предоставили данные на школьные музеи отделы образования г. Черемхово и Зиминского района.

...Следует отметить, что в последние годы музеи стали организовывать не только школы, но и профессиональные лицеи, и детские сады. Например, летом 2007 г. российскую паспортизацию прошел музей детского сада № 11 из г. Киренска» [2, с. 3].

К сожалению, необходимо констатировать – музейному делу в России уделяется недостаточное внимание. Музеи должны нести духовное, нравственное начало, оказывая влияние на воспитание людей. На сегодняшний день наряду с положительным опытом организации музейного дела накоплен немалый отрицательный опыт. Много формализма. Школьные музеи появляются и исчезают, как грибы. К примеру, на территории молодого Шелеховского района за сорок лет исчезло около десяти школьных музеев и комнат. Причина – увольнение или смерть директора, энтузиаста, или нехватка помещений для учебного процесса. Когда в учебном заведении создается музей, администрация должна нести ответственность за его работу, сохранность экспонатов. Но на практике почти нет прецедентов, чтобы административное лицо было привлечено к ответственности за ликвидацию музеев, музейных комнат. Куда исчезли экспонаты – сложно ответить.

Смена государственной идеологической концепции привела к тому, что особенно много музеев распалось в 90-е гг. Сменился политический имидж государственной идеологии, и музеи, связанные с революционным прошлым, стали неудобны. Так, в Шелехове была выставочная комната с экспозицией о партии большевиков. Ее ликвидировали в течение одного месяца. Что можно сказать, когда бывший губернатор Иркутской области, находясь с рабочей поездкой в Жигаловском районе, в с. Тутура, критично отозвался о местном музее государственному деятелю СССР Кирову? И это о музее, который создавался в течение многих лет жителями села, через которое прошли многие государственные деятели XX в.

Вот один из примеров уничтожения школьного музея. В городе Шелехове долгие годы работала Валеева Тамара Андреевна. Энтузиаст, патриот. «Занимаясь с ребятами краеведением, часто ходили в походы в близлежащие села и деревни: Олха, Смоленщина, Баклаши, Введенщина, из них возвращались с пустыми руками. Все больше и больше накапливалось экспонатов. И тогда в одной из комнат решили сделать музейный уголок старины. Дети сами разрисовали стены под бревенчатую избу, в красном уголке которой повесили иконы, на столе стояли старинные подсвечники, лежали книги; на лавках – самовары, утюги, чугуны. Узнав об открытии музейной комнаты, в нее потекли дары от ветеранов войны и труда. Так появились новые интересные экспонаты: патефон, дамский туалетный столик, подвенечная шаль, охотничьи лыжи на оленьем меху. А еще – папки, папки, папки по разным темам: “Декабристы в Сибири”, “Люди и судьбы”, “История города”, “Орловские комсомольцы”, “История Сибири”, над созданием которых трудились школьники. Совместными усилиями была создана картотека всех городских ветеранов войны и их семей. Ветераны охотно передавали в музей фотографии, письма, ордена и медали. К 1985 г. накопилось много материалов и экспонатов для открытия музея Боевой Славы. За большую поисково-исследовательскую, общественно-полезную работу, создание интересной экспозиции комнате Боевой Славы присвоено звание “Музей Боевой Славы”» [3, с. 195]. После продолжительной тяжелой болезни Тамары Андреевны не

стало. И ее детище умерло вместе с ней. Не нашлось человека, который смог бы продолжить ее благородное дело. Экспозиция была разобрана, передана в Совет ветеранов. Долгое время была бесхозна. Далее перешла в городской музей. Экспонаты деревенской избы растащили часть в городской музей, часть в фольклорный коллектив.

Отношение к школьным музеям не однозначно. К примеру, в одном из школьных музеев города стало традицией проводить выборные кампании. В этот период здесь собирается выборная комиссия, происходят встречи с избирателями. Сохранность экспонатов при таком отношении находится под большим вопросом. Школьные музеи беззащитны от ограблений, особенно в момент ремонтов. Практически школьные музеи не имеют сигнализации, в отличие от компьютерных классов. Железо дороже памяти.

Часто организаторам музеев не хватает знаний, опыта в организации музейного дела. Встречаются школьные музеи, где подлинные экспонаты на бумажных носителях (фотографии, удостоверения, грамоты, справки) выставлены в витринах под прямыми солнечными лучами или приклеены на стенды. Результат – экспонаты портятся, выгорают. Однажды увидел в школе уголок тайги, где было изобилие чучел, только волков три штуки. Создавалось впечатление тесноты, мрачности, какой-то неосознанной тревожности. Перебор с экспонатами по одной тематике не всегда создает положительный эффект. В Улан-Удэ понравился небольшой школьный уголок, где все птицы были сделаны из пластилина, шпаклевки и раскрашены – эстетически красиво и птицы живы.

Практически проблема большинства музеев – правильное и тщательное ведение документации. Прием экспонатов, их паспортизация, своевременное оформление в фонд подлинных музейных предметов, зафиксированных в инвентарной книге; их «движение», использование в работе, хранение, размещение на выставке – все это важнейшие составляющие музейной работы. Но далеко не всегда в школах есть для этого необходимые условия. Традиционно в учебных заведениях под экспозиции используют учебные классы, а музейные фонды хранят кто как может: в подвалах, лаборантских. Многие экспонаты безымянны. Отчасти это связано с тем, что первоначально идет простой сбор экспонатов без всякого учета. За последние десять лет в Шелеховском районе вновь появились и возродились пять школьных музеев. Это связано с новыми веяниями, в школах сократилось число школьников, появились свободные классы, в которых решили открыть музеи. Сейчас увеличивается число школьников, вновь требуются помещения для занятий – судьба музеев вновь под угрозой.

Однако есть немало положительных примеров сохранения музейных коллекций, опыт которых должен быть доступным всем, кто ведет такую же работу. Так, в селе Комсомольское (Погромное) Республики Бурятия размещенные в кабинете географии экспонаты и коллекции активно используются в учебном процессе. В с. Мраморское Полевского района Свердловской области (здесь в 1797 г. изготавливался монумент знаменитому рус-

скому купцу Григорию Ивановичу Шелихову, установленный в Иркутске в Знаменском монастыре) в местной школе изначально разместили музейные экспозиции по разным тематикам по классам (исторические, геологические, ботанические и пр.). Благодаря этому краеведческий материал находится у обучающихся в шаговой доступности, следовательно, ежечасно происходит его воздействие на детей.

Начиная с 90-х гг., в нашем государстве расцвело и набирает силу кладоискательство. Нет никаких законодательных актов по такой деятельности. Поэтому копают где хотят, и все, что находят, считают своей собственностью и распоряжаются как хотят. В результате многие экспонаты уходят с молотка. Иногда люди находят старые предметы, и, не понимая их исторической ценности, легко с ними расстаются, пытаются продать. Такие случаи происходят с завидной регулярностью, начиная со старых времен. К примеру, в Иркутске при строительстве в 1900-х гг. железной дороги пострадал Глазовский некрополь. Бесценные экспонаты в большинстве своем попали за границу. У государства нет смотрителей, которые при любых производящихся работах (разборка зданий, вскрытие грунта) контролируют ситуации с помощью соответствующих приборов. А вот у «черных копателей» такие приборы имеются. Мастера, ведущие работы в местах, где когда-то были старые поселения, не несут никакой ответственности и не могут рассчитывать на материальное вознаграждение за обнаруженные экспонаты и их судьбу. В то же время коллекционеры регулярно обходят эти места и собирают весь антиквариат.

Сбор металлолома также наносит урон сохранению исторического наследия. Такой случай произошел при строительстве Московских ворот в Иркутске на набережной в 2011 г. При рытье котлована рабочие обнаружили древний якорь. Его бросили у домика мастера. Пока мастер думал, куда его пристроить, рабочие сдали якорь на металлолом.

Официально не предусмотрено вознаграждение за сдачу в музей ценных экспонатов, в отличие от сдачи в полицию оружия. В музейном деле страдает кадровая подготовка. Энтузиастам приходится часто изобретать велосипед. Работа часто проходит на общественной основе или мизерном материальном вознаграждении. Ведомственный подход к решению вопросов музееведения осложняет главную задачу музеев сеять доброе, светлое в душах граждан России.

1. *Туманов В. Е.* Школьный музей – хранитель народной памяти : метод. пособие / В. Е. Туманов. – М. : ФЦДЮТиК, 2006. – 228 с.
2. Аннотированный справочник музеев образовательных учреждений Иркутской области / сост. М. Л. Бродина. – Иркутск : Репроцентр, 2009. – 213 с.
3. Сердце отдавая детям : сборник к 60-летию Центра детско-юношеского туризма и краеведения Иркутской области / сост. М. П. Радзиминович. – Иркутск : [Б. и.], 2002. – 195 с.

History of Museums Formation and Decline

M. N. Sapizhev

Children and Youths Creativity Development Center, Shelekhov

The paper is reflections of a pedagogue, who teaches local history to the teenagers, on the fate of school museums.

Key words: school museum, students, pedagogues, education, enthusiasm, difficulties.

Сапигжев Михаил Николаевич – педагог дополнительного образования муниципального казенного образовательного учреждения дополнительного образования детей Шелеховского района «Центр развития творчества детей и юношества» г. Шелехова, отличник народного просвещения, 664033, г. Иркутск, ул. Лермонтова, 269 а –71, тел. 89149056434, e-mail: sapigev@rambler.ru

Sapizhev Mikhail Nikolayevich – Pedagogue of extra-curriculum activities, the Municipal Public Educational Institution for children's extra-curriculum activities of Shelekhov District "Children and Youths Creativity Development Center" of Shelikhov city, High Achiever of public education, 664033, Irkutsk, Lermontov St., 269 a-71, phone 89149056434, e-mail: sapigev@rambler.ru