



Серия «История»
2024. Т. 49. С. 60–65
Онлайн-доступ к журналу:
<http://izvestiahist.isu.ru>

ИЗВЕСТИЯ
Иркутского
государственного
университета

Научная статья

УДК 908
<https://doi.org/10.26516/2222-9124.2024.49.60>

Развитие кинопроката в Иркутске и Красноярске: от Гражданской войны к НЭПу

А. В. Саранчук*

Иркутский государственный университет, г. Иркутск, Россия

Аннотация. Рассмотрен вопрос о развитии кинопроката в Иркутске и Красноярске в конце 1910-х – начале 1920-х гг. Подчеркнуто, что данный промежуток времени отмечен такими крупными историческими событиями, как Гражданская война, окончательное утверждение у власти большевиков и переход ими же к новой экономической политике после Гражданской войны. Представлен анализ изменения жанрового состава, основных сюжетов кинокартин, которые демонстрировались горожанам в рассматриваемый период, а также информация о наиболее популярных отечественных и иностранных картинах и киноактерах, которые пользовались наибольшей популярностью у местной публики. Сделаны выводы о том, что киножизнь в центрах Восточной Сибири была довольно развита, но вместе с тем и подвержена влиянию исторических событий, которые происходили в стране и мире.

Ключевые слова: кино, Иркутск, Красноярск, Гражданская война, новая экономическая политика, история повседневности.

Для цитирования: Саранчук А. В. Развитие кинопроката в Иркутске и Красноярске: от Гражданской войны к НЭПу // Известия Иркутского государственного университета. Серия История. 2024. Т. 49. С. 60–65. <https://doi.org/10.26516/2222-9124.2024.49.60>

Original article

Development of Film Distribution in Irkutsk and Krasnoyarsk: From the Civil War to the NEP

A. V. Saranchuk*

Irkutsk State University, Irkutsk, Russian Federation

Abstract. The purpose of this article is to consider the development of the film distribution in Irkutsk and Krasnoyarsk in the late 1910s – early 1920s. This period is marked by two major historical events – the Civil War and the final establishment of the Bolsheviks in power and their transition to a new economic policy after the Civil War. The article presents an analysis of the changes in the genre composition, the main plots of the films that were shown to the townspeople during the period under review. In addition, information is provided on the most popular domestic and foreign films and film actors who have enjoyed the most attention and interest from the local public. At the end of the article, it is concluded that film life in the centers of Eastern Siberia was quite developed. At the same time, she was influenced by historical events that took place in the country and the world.

Keywords: cinema, Irkutsk, Krasnoyarsk, Civil war, new economic policy, history of everyday life.

For citation: Saranchuk A.V. Development of film distribution in Irkutsk and Krasnoyarsk: from the Civil War to the NEP. *The Bulletin of Irkutsk State University. Series History*, 2024, vol. 49, pp. 60–65. <https://doi.org/10.26516/2222-9124.2024.49.60> (in Russian)

© Саранчук А. В., 2024

*Полные сведения об авторе см. на последней странице статьи.
For complete information about the author, see the last page of the article.

В начале XX в. кино становится одним из наиболее популярных видов досуга среди городского населения. Не обошла стороной данная тенденция и жителей двух центров Восточной Сибири – Иркутска и Красноярска. В данной статье рассмотрено развитие кинопроката в этих крупнейших городах Восточной Сибири в период от Гражданской войны до окончания новой экономической политики (НЭП).

Гражданская война – организованная вооруженная борьба за государственную власть между классами и другими социальными группами внутри страны [1, с. 108]. Несмотря на обилие периодизаций, примерным годом окончания Гражданской войны в России считается 1920 г.

С 1921 г. (X съезд РКП (б)) начинается проведение новой экономической политики, которая пришла на смену политике военного коммунизма [2].

Цель статьи – рассмотреть изменение сферы кино в Иркутске и Красноярске в связи с внутренними изменениями в государстве в вышеуказанный период.

Из большого числа развлечений в конце 1910–1920-х гг. наиболее популярным становится кинематограф. Это было связано в первую очередь с его доступностью в плане цены и ясности происходящего на экране для простого зрителя. С помощью кино зритель мог как бы оказаться в любой точке мира, увидеть на экране сложности и переживания, схожие с его собственными, которые передавали актеры. Кино было наиболее близким видом досуга для людей.

К 1914 г. в Иркутске функционировало 13 кинотеатров. Исходя из этого, мы видим, что у иркутян был широкий выбор мест для просмотра кинофильмов, что приводило к большой конкуренции за внимание зрителей [3]. В Красноярске мы также можем отметить развитие кинопроката в исследуемый период: открываются новые кинотеатры, крупнейшим из которых был «АРС». Таким образом, очень интересно посмотреть, как изменялось жанровое разнообразие кинотеатров Иркутска и Красноярска в течение рассматриваемого периода.

Большим вниманием зрителей пользовались видовые фильмы, позволявшие увидеть своими глазами те точки на карте, которые были очень далеко, и была вероятность, что зритель вживую их никогда не увидит. Зрителям демонстрировались картины, которые показывали для них далекие страны, к примеру Италию или Египет¹.

Вызывали интерес среди населения и ленты, которые демонстрировали текущие исторические события, коих было довольно много в исследуемый период. К примеру, 26 ноября 1917 г. в Иркутске прошел показ картины, которая повествовала о революционных событиях в Москве².

Наиболее популярными кинофильмами были, конечно же, художественные, в которых был представлен весь спектр человеческих эмоций и переживаний. В частности, большой интерес вызывали иностранные кинофильмы этого жанра.

Одной из наиболее популярных иностранных актрис была итальянка Франческа Бертини, которая блистала на экранах в начале XX в. В местной прессе ее одаривали самыми разнообразными комплиментами. Весьма

¹ Сибирь. 1917. 12 нояб., № 249.

² Сибирь. 1917. 26 нояб., № 260.

большой известностью пользовался среди иркутской и красноярской публики фильм с ее участием «Без права на счастье», который неизменно собирал полные залы³.

Стоит отметить, что фильмы иностранного производства не были редкостью в прокатах Иркутска и Красноярска. Однако до начала 1920-х гг. это были, в большей мере, картины европейского производства. В феврале 1918 г. в Иркутске демонстрировали фильм итальянского производства «Судья-убийца», в котором снимались достаточно известные и популярные артисты – Ольга Беннети, Шарль и Альберт Колло⁴. С начала 1920-х гг. начинается увеличение доли картин американского производства. Данная тенденция будет сохраняться до конца 1920-х гг.

Большой зрительский интерес вызвал показ картины «Побежденная стихия» по роману Келлермана «Тоннель». Газеты писали об этой картине как «грандиозной, как и все в Америке...». Помимо анонса самого фильма давалась и сводка самых интересных моментов, которые должны были впечатлить зрителя и обязательно заставить его купить билет на фильм: дома, в которых жили американские миллионеры, постройка железной дороги на дне океана, грандиозный пожар и т. д. Можно сказать, что демонстрация подобного рода фильмов была для сибирской публики в новинку и вызывала ажиотаж⁵.

Еще одним нашумевшим фильмом американского производства стала «Невеста шерифа (Мечь женщины)», где в главной роли снималась знаменитая актриса немого кино – Дженни Форд. Данный фильм повествовал о жизни канадских золотоискателей и был весьма примечателен и необычен не только для Иркутска и Красноярска, но и для всей России. В нем идет рассказ о новом типе женщины – сильной и независимой, которая абсолютно ни в чем не уступает мужчинам, что было весьма неожиданным для зрителей сибирских городов⁶.

Стоит отметить, что весь период 1920-х гг. прошел под знаком преобладания американских фильмов над остальными фильмами иностранного производства. Связано это было с тем, что Голливуд в этот период максимально расширяет свои производственные возможности, в отличие от киноиндустрии стран Европы, серьезно пострадавших в ходе Первой мировой войны.

В Красноярске мы также можем отметить подобную тенденцию большого интереса к американскому кино. Даже к концу исследуемого периода можно заметить большое количество афиш с голливудскими фильмами. К примеру, 7 декабря 1929 г. для жителей города одновременно демонстрировались сразу две картины из США: приключенческий фильм о ковбоях «В старой долине» и боевик «Зорро» с популярнейшим на тот момент актером Дугласом Фербенксом⁷.

Отечественные фильмы на различные бытовые и любовные темы также пользовались большой популярностью среди горожан. Даже формируется круг наиболее известных артистов, которые неизменно вызывали интерес у публики.

³ Новая Сибирь. 1918. 12 дек., № 25.

⁴ Сибирский край. 1918. 1 февр., № 1.

⁵ Новая Сибирь. 1918. 16 нояб., № 6.

⁶ Новая Сибирь. 1919. 29 янв., № 21.

⁷ Красноярский рабочий. 7 дек., № 280.

Среди отечественных актеров наибольшей любовью пользовалась Вера Холодная, фильмы с участием которой были популярны даже после смерти актрисы. Так, в октябре 1923 г. в Иркутске и Красноярске прошел показ киноленты «Молчи, грусть, молчи», которая стала последней в карьере этой кинозвезды. Фильм пользовался настолько большой популярностью, что организаторам пришлось организовывать продажи билетов в несколько очередей⁸.

Из популярных актрис стоит выделить и Ксению Сергеевну Астрову. В ее честь в Иркутске был устроен бенефис в кинотеатре «Глобус». Во время бенефиса было показано две картины с ее участием: «Сумерки женской души» и «Бесстыдница». Вторая картина вызвала наибольший ажиотаж, так как она предназначалась исключительно для взрослой аудитории, что особенно подчеркивалось на афише. Стоит сказать, что показ такого рода картин для иркутян был в новинку⁹.

В Красноярске также демонстрировались кинофильмы с участием наиболее популярных на то время актеров, что вызывало большой интерес у публики. К примеру, 28 ноября 1924 г. жителям города демонстрировали драму с участием популярнейшего на то время артиста Ивана Мозжухина под названием «Жертва искусства»¹⁰.

Снимались драмы и по иностранным произведениям, к примеру, в декабре 1917 г., после драматических событий, в городе демонстрировался фильм «Баскервильская собака» по мотивам произведения Артура Конана Дойля.

Исследуемый период был довольно тяжелым для людей в плане повседневной жизни, поэтому большим спросом пользовался жанр комедии, благодаря которому люди могли посмеяться и хоть ненадолго отвлечься от своих проблем и трудностей жизни. Наиболее популярными комедиями этого периода были «Мечта женщин», «Старый греховодник» и так далее.

Большой блок кинопоказов составляли картины на актуальную политическую тематику, которую не обходил кинематограф. Это были, к примеру, фильмы, осуждавшие монархическую власть или высмеивающие немцев, с которыми еще шла война¹¹.

Летом 1918 г. была показана драма «Кровь, тюрьма и свобода» о войне. Подобного плана картина демонстрировалась и в конце ноября 1918 г. Фильм назывался «Страдалец за народ», в главной роли снялся знаменитый актер кино А. Н. Герман. Этот фильм, помимо его революционной составляющей, был интересен тем, что он сопровождался культурной программой – по ходу действия сюжета специальный хор исполнял следующие композиции: «Эх, дубинушка, ухнем», «Налей, налей, товарищ», «Сбейте оковы», «Ах ты доля, моя доля»¹².

Несмотря на такую жанровую насыщенность, кинопрокатчики не забывали и о самых маленьких зрителях, для которых устраивались специализированные детские показы кинофильмов разных жанров. Например, 10 ноября 1918 г. демонстрировался фильм «Дети капитана Гранта», а затем показыва-

⁸ Власть труда. 1923. 24 окт., № 240.

⁹ Новая Сибирь. 1919. 29 янв., № 21.

¹⁰ Красноярский рабочий. 1924. 28 нояб., № 270.

¹¹ Сибирь. 1917. 15 нояб., № 251.

¹² Новая Сибирь. 1918. 26 нояб., № 14.

лась комедия с набирающим большую популярность американским актером английского происхождения Чарли Чаплином – «Чарли Чаплин под дождем»¹³.

В Красноярске также проходили подобные детские показы, во время которых для юных зрителей демонстрировались следующие картины: феерия «Мальчик на костылях», видовая картина «Крым», комедии «Станционный роман», «Награда Тото» и «Примерные дети»¹⁴.

Также в репертуаре детских дней можно увидеть и большое количество документальных фильмов, предназначенных для детской аудитории, которые должны были просвещать и образовывать юных горожан. К примеру, 22 декабря 1918 г. для детей был показан ряд документальных фильмов в рамках специального детского дня: «Спорт жителей Гавайских островов», «Жук плавунец и его личинки» и т. д.¹⁵

После прихода большевиков к власти, в особенности начиная с 1920-х гг., подход к демонстрации фильмов начинает довольно серьезно изменяться. Кино становится для них основным средством пропаганды, с помощью которого можно было намного проще распространять идеи, разделяемые большевиками, среди населения в более понятном виде.

Однако стоит отметить, что жители Иркутска и Красноярска гораздо охотнее ходили на иностранные фильмы или русские драмы, нежели чем на фильмы с революционной или просветительской тематикой.

Государство начинает активно с этим бороться: снимается большее количество агитационно-просветительского кино. Однако оно пока еще не выдерживало конкуренцию с иностранными и российскими фильмами других, более понятных для восприятия, жанров¹⁶. На афишах того периода мы видим полное превалирование картин именно художественного плана – комедии, драмы, боевые фильмы, что говорило о том, что это было наиболее популярным и пользовалось спросом среди городского населения.

В свою очередь, советская власть пыталась привлечь горожан к просмотру «правильного», по их мнению, кино. 8–10 апреля 1924 г. на экранах Иркутска демонстрировался фильм «Продажа ребенка», где осуждалась пресытившаяся жизнью буржуазия. Ей противопоставлялся простой художник, который ради своего ребенка продал последнее¹⁷.

Говоря о том, как государство пыталось внедрить «правильное кино», можно привести следующие примеры. 7 и 8 декабря 1922 г. в Иркутске демонстрировался художественный фильм «Пантея». Это была драма, описывающая жизнь русских революционеров во время правления династии Романовых. В фильме принимала участие довольно популярная на тот момент времени актриса – Норма Толмач, которую в афише именовали не иначе как «несравненная». Данный фактор, скорее всего, должен был привлечь большее количество желающих посмотреть этот фильм.

Также власти пытались воспользоваться популярностью других жанров, чтобы увеличить просмотры пропагандистского кино. К примеру, 28 декабря

¹³ Новая Сибирь. 1918. 10 нояб., № 1.

¹⁴ Красноярский рабочий. 1923. 25 нояб., № 264.

¹⁵ Новая Сибирь. 1918. 22 дек., № 33.

¹⁶ Власть труда. 1922. 21 дек., № 292.

¹⁷ Власть труда. 1924. 8 апр., № 81.

1922 г. в кинотеатре «Большой» демонстрировался иностранный фильм в жанре драмы «За честь мертвых» с Франческой Бертини в главной роли. После демонстрации фильма сверх программы кинотеатр был вынужден показать документальный агитационный фильм «Празднование 5-й годовщины Великой Октябрьской революции в Красноярске», что явно шло вразрез с тем, для чего пришли зрители на самом деле¹⁸.

Также большевики использовали кино и в финансовых целях: к примеру, определенный процент с продажи билетов на наиболее популярные сеансы шел на нужды армии¹⁹.

Из вышесказанного можно сделать вывод, что кино пользовалось очень большой популярностью в Иркутске в конце 1910-х – начале 1920-х гг.

Также стоит отметить, что интерес к определенным жанрам не изменялся в течение исследуемого периода. Даже несмотря на попытки властей снимать и демонстрировать большее количество фильмов на революционную тематику, жители Иркутска и Красноярска в большей мере в конце 1910-х – начале 1920-х гг. покупали билеты на кинофильмы отечественного производства, посвященные бытовой тематике, документальные и исторические фильмы, и, конечно же, особой популярностью пользовались картины иностранного производства.

Список литературы

1. Балусева А. И. «Вихри враждебные»: Гражданская война в Иркутском крае // Война и мир в Отечественной и мировой истории: материалы Междунар. науч. конф. / отв. ред. В. М. Дობроштан. СПб., 2020. С. 107–110.
2. Груздева О. А. История экономики России. URL http://gruzdeva-olga.narod.ru/olderfiles/1/Lekcii_po_istorii_jekonomiki_Rossii.pdf (дата обращения: 16.04.2024).
3. Иркутск в панораме веков: очерки истории города / отв. ред. Л. М. Дамешек. Иркутск: Вост.-Сиб. издат. компания, 2002. 511 с.

References

1. Balusheva A.I. "Vihry vrazhdebnye": Grazhdanskaya voyna v Irkutskom krae ["Hostile Whirlwinds": The Civil War in the Irkutsk region]. *Voyna i mir v Otechestvennoi i mirovoi istorii* [War and peace in National and world history]. Materials of the international scientific conference. St. Petersburg, 2020, pp.107-110. (in Russian)
2. Gruzdeva O.A. Istorija ekonomiki Rossii [History of the Russian economy]. Moscow, MISiS Publ., 2014, 161 p. (in Russian)
3. *Irkutsk v panorame vekov: ocherky istorii goroda* [Irkutsk in the panorama of centuries: essays on the history of the city]. Irkutsk, East-Siberian Publ., 2002, 511 p. (in Russian)

Сведения об авторе

Саранчук Андрей Витальевич
аспирант
Иркутский государственный университет
Россия, 664003, г. Иркутск, ул. К. Маркса 1
e-mail: Andrey_Saranchuk@mail.ru

Information about the author

Saranchuk Andrey Vitalievich
Postgraduate
Irkutsk State University
1, K. Marx st., Irkutsk, 664003,
Russian Federation
e-mail: Andrey_Saranchuk@mail.ru

Статья поступила в редакцию 15.05.2024; одобрена после рецензирования 16.06.2024; принята к публикации 16.08.2024
The article was submitted May, 15, 2024; approved after reviewing June, 16, 2024; accepted for publication August, 16, 2024

¹⁸ Власть труда. 1922. 28 дек., № 298.

¹⁹ Власть труда. 1923. 31 янв., № 21.